



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio “*

Instituto del Carmen

Artes Visuales 1º año NES

Ciclo Lectivo 2016

Profesora: Magdalena Roccatagliata

PROGRAMA

Objetivos Generales

- *Investigar la relación del arte con la sociedad, comprendiendo el arte como expresión de un contexto socio-cultural específico.
- *Profundizar en las problemáticas ambientales, entendiendo nuestra responsabilidad como actores del cambio en el ámbito social.
- *Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.
- *Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los componentes del lenguaje, la distribución y la organización dentro del campo plástico.
- *Elaborar matrices de impresión en la producción de tirajes seriados de diseños de creación individual y/o grupal, a partir de una técnica gráfica.

Procedimentales

- *Agudizar la visión analítica de las producciones propias y de los pares a través de la observación y la habilidades interpretativas.
- *Analizar los modos de producción y circulación de las imágenes artísticas y construir una opinión argumentada.
- *Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas.
- *Estimular la imaginación y la sensibilidad como vías hacia el desarrollo de la capacidad creadora.
- *Adquirir habilidades en el manejo de materiales y procedimientos plásticos. tradicionales y contemporáneos para el enriquecimiento de la producción artística tanto personal como grupal.
- *Fortalecer el intercambio y selección de ideas en la realización de trabajos grupales.

Actitudinales

- *Valorar la importancia del arte en la sociedad como factor de difusión, sensibilización y educación.
- *Comprender y valorar las diversas manifestaciones artísticas como hechos estéticos.
- *Educar y afianzar los hábitos de trabajo, orden y disciplina en el trabajo de taller.

Se le dará a la materia un enfoque artístico - ambiental, tomando las problemáticas ambientales como temas de estudio. Se aplicarán en las prácticas artísticas los contenidos de la educación plástica que propone el diseño curricular.



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio “*

Se dividirá el programa en ejes de estudio, denominándolos “Proyectos” y pautando las actividades en guías de trabajo.

Se acordará con los alumnos las fechas de entrega y el modo de presentación de dichas actividades.

Cronograma

Primer Trimestre

Diagnóstico – Proyecto *Este soy Yo*

- El diseño de una carátula.
- Selección y diseño de tipografía.
- Re significación de símbolos de identificación personal

Eje 1: Proyecto *Por las Aguas de Nuestro Planeta*

- El Día Mundial del Agua.
- Distribución de figuras en el plano y en el espacio tridimensional: agrupamiento, yuxtaposición, superposición, inclusión, imbricación, repetición.
- Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo. La condición reversible.
- El texto fantástico como disparador de la imaginación y creatividad. “Ciudades Invisibles”, Ítalo Calvino.

Segundo Trimestre

Eje 2: Proyecto *El Reciclaje y el hombre*

- El Día del Reciclaje. El concepto de las tres “R”: reducir, reutilizar y reciclar.
- El Cartonero como el primer y más importante eslabón en la cadena de reciclaje.
- Estudio del personaje Juanito Laguna, de la obra de Antonio Berni.
- El collage como lenguaje expresivo. Bidimensión.
- La reutilización de materiales reciclables.
- Materia y factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación plástica Texturas visuales/ópticas y texturas táctiles. La inclusión del objeto de uso cotidiano (total/fragmentado) como elemento formal resignificado.
- La percepción de la totalidad por sobre las partes o elementos que conforman la imagen.
- La Figura Humana. Interacción con el entorno y el espacio.
- El Cuerpo Humano y sus movimientos.

Eje 3: Proyecto *Somos Uno con lo Natural*. Salida a la Plaza Rodríguez Peña.

- Junio: Mes del Medio Ambiente: La Pachamama.
- La Fotografía directa y el collage digital como lenguajes artísticos.



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio “*

- Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica: Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos. Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes.
- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares: Criterios para apreciar la materia – factura, las relaciones espacio – forma y luz – color.
- El texto poético como disparador de la imaginación y la creatividad: “Cántico de la Criaturas”, San Francisco de Asís.

Tercer Trimestre

Eje 4: Proyecto Neurociencias y Medio Ambiente “San Francisco de Asís el Patrono de la Ecología”.

Adherido al Proyecto Institucional : Bicentenario y Misericordia – Interdisciplinariedad con Historia.

Visita a la Basílica San Francisco de Asís

- 4 de Octubre, Día de San Francisco de Asís.
- El texto poético como disparador de la imaginación y la creatividad: “Cántico de la Criaturas”, San Francisco de Asís.
- Análisis arquitectónico de un Monumento Nacional Histórico: La Basílica San Francisco.
- Análisis de una obra artística: El Tapiz del altar de la Basílica de san Francisco de Asís.
- Construcción de la mirada, percepción y conocimiento: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.
- Patrimonio artístico de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías. Aspectos éticos y estéticos en la difusión y circulación de imágenes: la imagen pública y privada.

Eje 5: Proyecto Arte por La Paz

- 21 de Septiembre, Día Internacional de La Paz.
- Materia y factura en la escultura: textura, plasticidad.
- Exploración y experimentación matérica: plasticidad en la materia (densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras).
- Marcas de gestualidad en la tridimensión: el trazo, la pincelada, los empastes.
- Luz y color en la tridimensión: Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos. Policromía y modificación del color del material.

Eje 6: Proyecto Muestra Anual Colectiva (*)

- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio “*

- Criterios para apreciar la materia-factura: la relaciones espacio-forma y luz-color; cualidades de la materia y la factura lograda; indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc.
- Relación entre las consignas de trabajo y la intencionalidad del artista.

(*)Actividades conjuntas con la Prof. Sandra Nuñez

Evaluación

Se tendrán en cuenta:

- *Trabajo en clase.
- *Actitud y participación en clase.
- *Cumplimiento con los materiales y tareas solicitadas para cada proyecto.
- *Entrega de trabajos prácticos en tiempo (fechas de entrega pautadas) y forma (presentación prolija, correcta y completa, atendiendo a las consignas provistas por la docente).
- *Análisis y comprensión de las consignas así como la dedicación en la resolución de cada trabajo y proyecto.
- *Carpeta completa.
- *Respeto por los trabajos y materiales propios y de los compañeros.
- *Respeto y cuidado del espacio de trabajo y de las instalaciones de la institución.

Todos estos aspectos, influirán tanto en la nota final de cada proyecto, como también en la nota de cada trimestre.