



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio”.*

Asignatura: ARTES-MÚSICA

Curso: 1er AÑO Ciclo Básico NES “B”.

Año: 2016

Profesores: Mariano STRÓLOGO RICHINI - Juan Pablo BETTINOTTI FARRELL

Primer trimestre

UNIDAD 1: LENGUAJE MUSICAL - AUDIOPERCEPTIVA

Teoría de la música - lenguaje:

- El Ritmo: pulso, acento, subdivisión.
- Compases simples: 2/4; 3/4; 4/4.
- Figuras rítmicas y silencios.
- Notas sobre el pentagrama.

Himnos y canciones patrias:

Himno Nacional Argentino. Aurora. Saludo a la Bandera. Marcha a mi Bandera. Himno a Sarmiento. Marcha de San Lorenzo. Marcha de las Malvinas.

Segundo trimestre:

UNIDAD 2: ORGANOLOGÍA

El Sonido:

- Nociones de acústica (ondas sonoras y su dinámica, síntesis)
- Parámetros del sonido: timbre, altura, duración, intensidad.
- Sonorizaciones.

UNIDAD 3: MÚSICA ARGENTINA

El Folclore:

- Significado del término “Folklore”.
- Instrumentos tradicionales.
- Ritmos folklóricos característicos:
 - . Familia de la superposición de compases: chacarera, chamamé, zamba.
 - . Familia de ritmos en compás de 3 tiempos: vidala, vals.
 - . Familia de ritmos en compás de 2 tiempos: milonga, candombe.
 - . Familia de ritmos con cambios de compas en fraseo: carnavalito.
- Regiones más representativas y sus compositores.

Tercer trimestre

UNIDAD 4: LA VOZ

Técnica vocal:

Respiración, colocación, articulación.
Afinación
Relación respiración/cesura en el fraseo.
Clasificación de las voces por tesitura y sexo. Agrupaciones corales.

Recursos Tic:

Videos, proyector, programa: Nuendo, Sound forge.

Diferentes texturas en ejecución vocal:

Canto con ostinato, canon, quodlibet, melodías a dos y tres partes.

UNIDAD 5: FORMAS Y GÉNEROS MUSICALES

Análisis formal:

Concepto de “forma musical”.

Análisis formal. Criterios.

Textura:

- Concepto de “textura musical”.
- Diferentes texturas: homofonía, melodía acompañada, contrapunto.

Formas fijas:

Binaria; binaria reexpositiva; ternaria.

Forma sonata

Formas de las danzas folklóricas tradicionales.

Bibliografía

- “Método para leer y escribir música a partir de la percepción” – M.C.Aguilar. Copymax. Buenos Aires. 2004 – Selección de la cátedra
- “Folklore para armar” - M.C. Aguilar. Copymax. Buenos Aires 2007. Caps.1 y 2
- “Un coro en cada aula” – Oscar Escalada. Ed. GCC. Buenos Aires. 2009 Caps.1 y 2