



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio”*

Asignatura: ARTES-MÚSICA

Curso: 2do AÑO Ciclo Básico NES “B”.

Año: 2016

Profesores: Mariano STRÓLOGO RICHINI - Juan Pablo BETTINOTTI FARRELL

Primer trimestre

UNIDAD 1: LENGUAJE MUSICAL - AUDIOPERCEPTIVA

Teoría de la música - lenguaje:

- El Ritmo: pulso, acento, subdivisión. Profundización.
- Compases simples: 2/4; 3/4; 4/4. Profundización.
- Figuras rítmicas y silencios. Profundización.
- Notas sobre el pentagrama. Profundización.

Segundo trimestre

UNIDAD 2: ORGANOLOGÍA

Clasificación de instrumentos:

- Clasificación tradicional y moderna de instrumentos. (Hornbostel-Sachs)
- Formaciones: la Orquesta de cámara y sus instrumentos. La Orquesta Sinfónica.
- Familias de instrumentos: la familia del violín, la familia de los vientos de madera, la familia de los vientos de metal, instrumentos de cuerda punteada, instrumentos de percusión.
- Otras formaciones instrumentales.
- Instrumentos autóctonos.

UNIDAD 3: MÚSICA ARGENTINA

Tango:

- Origen del género. Contexto histórico-social. Ubicación geográfica.
- Estilos característicos.
- Instrumentos. Formaciones orquestales del tango.
- Principales compositores e intérpretes.

Tercer trimestre

UNIDAD 4: LA VOZ

Técnica vocal:

Respiración, colocación, articulación.
Afinación
Relación respiración/cesura en el fraseo.
Clasificación de las voces por tesitura y sexo. Agrupaciones corales.

Recursos Tic:

Videos, proyector, programa: Nuendo, Sound forge.

Diferentes texturas en ejecución vocal:

Canto con ostinato, canon, quodlibet, melodías a dos y tres partes.

UNIDAD 5: FORMAS Y GÉNEROS MUSICALES

Análisis formal:

Concepto de “forma musical”.

Análisis formal. Criterios.

Textura:

- Concepto de “textura musical”.
- Diferentes texturas: homofonía, melodía acompañada, contrapunto.

Formas fijas:

Binaria; binaria reexpositiva; ternaria.

Forma sonata

Formas de las danzas folklóricas tradicionales.

Bibliografía:

- “Método para leer y escribir música a partir de la percepción” – M.C.Aguilar. Copymax. Buenos Aires. 2004 – Selección de la cátedra
- “Folklore para armar” - M.C. Aguilar. Copymax. Buenos Aires 2007. Caps.1 y 2
- “Un coro en cada aula” – Oscar Escalada. Ed. GCC. Buenos Aires. 2009 Caps.1 y 2