



INSTITUTO DEL CARMEN A-15

Paraguay 1766 – Ciudad de Bs. As.
4812-0739



*“Seamos Misioneros de la misericordia,
en la alegría de la Adoración y el Servicio”*

Programa de Educación Plástica
Segundo Año “A”

Profesora: Sandra Núñez Castro.

2016. Año del Bicentenario de nuestra Patria.

UNIDAD 1. El lenguaje visual.

- La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
- Profundización en la comprensión del lenguaje y en la comunicación visual.
- Estudio del grafismo en la expresión plástica: dibujo, tipo de trazo, boceto, apunte del natural, estilos.
- Estudio de la intencionalidad y el significado de las imágenes: mensaje visual analógico, simbólico, abstracto.
- Estudio de la función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética.
- Elaboración de signos y símbolos. La utilización del color en la simbología y en los signos.
- Figura-Fondo
- Símbolos y signos en los lenguajes visuales y plásticos. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados. La simbología del color.

UNIDAD 2. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- El punto, la línea y la mancha como elementos expresivos.
- La textura: cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas.
- Textura como soporte de la forma en una composición.
- Aumento en la gradación de la textura para conseguir valores. Trama.
- El color. Lo color como fenómeno físico, espectro de luz y visual: mezclas aditivas y subtractivas. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. Valor expresivo, representativo y codificado.
- Estudio de las cualidades emotivas y expresivas del punto, de la línea, la mancha y la textura y las aplicaciones de éstas en el arte.

- Colores quebrados. Las mezclas ternarias; grises y pardos.
- Percepción visual del color: dinámica y visibilidad de los colores.
- Identificación de la forma por medio de la expresividad de la textura.

UNIDAD 3. Análisis y representación de formas.

- Formas geométricas y formas orgánicas.
- Estructura de la forma. Formas poligonales. Construcción de polígonos
- Formas curvas en la naturaleza y en el arte. Proporción.
- Repetición y ritmo: concepto de módulo. Estructuras modulares. Redes poligonales: formas modulares bidimensionales básicas.
- Utilización de formas geométricas poligonales en la realización de motivos decorativos.
- Estudio de la proporción en las formas. Percepción de medidas y escalas, igualdad, semejanza, simetría, traslación, rotación.
- Aplicación de la proporción en el estudio de la figura humana.
- Proporciones de la cabeza. Frente y perfil
- Análisis de la proporción de un objeto.
- Tramas
- Estudio del módulo como unidad de medida y aplicación en redes poligonales básicas.

UNIDAD 4. La composición.

- Organización de la forma y su entorno en el plano.
- Estudio de los diferentes tipos de ritmos visuales: continuo, discontinuo, alterno, ascendente, descendente.
- Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y color.
- Movimiento.
- Análisis de diversas propuestas compositivas de obras de arte.
- Tamaño de las formas.

UNIDAD 5. Espacio y volumen.

- Representación objetiva de formas tridimensionales. Vistas de sólidos sencillos.
- Recursos espaciales. Perspectiva caballera. Perspectiva lineal.
- Perspectiva cónica o lineal. Fundamentos del sistema. Puntos de fuga, línea de horizonte.

UNIDAD 6. Historia del Arte.

- Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales.

- Arte Argentino s. XX. Características generales, contexto histórico, principales artistas.
- Estudio del claroscuro en el arte.
- Impresionismo
- Las Vanguardias.
- Características generales, contexto histórico, análisis de obra y principales exponentes del Arte Argentino.
- Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.

UNIDAD 7. Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales.

- Dibujo y Pintura. Conocimiento y utilización de las técnicas graficoplásticas: técnicas secas y húmedas. Lápices, carbonillas, acuarelas, acrílicos, témperas, collage.
- Paño mural. Mural “200 años de la campaña de Manuel Belgrano”.
- Escenografía.
- Escultura, modelado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta:

- ✚ Se evaluará el trabajo en clase, el cumplimiento con los materiales y la entrega en tiempo y forma de los trabajos realizados.
- ✚ La planificación para llevar adelante las producciones de manera organizada. Se evaluarán tanto las producciones realizadas en clase y los proyectos como las presentaciones. El proceso en su totalidad.
- ✚ El compromiso con la organización del trabajo: interés por el intercambio de ideas, investigaciones, experimentaciones.
- ✚ La propuesta de temas y forma de presentarlos.
- ✚ La propuesta y selección de materiales adecuándolos al proyecto y/o a la realización.
- ✚ Incorporación de criterios reflexivos sobre el trayecto desde la idea hasta la concreción del proyecto integrador plástico y visual.
- ✚ La capacidad de escucha y atención frente a las explicaciones de la Profesora y de los compañeros.
- ✚ El análisis y comprensión de las consignas así como la dedicación en la resolución de cada trabajo y proyecto.
- ✚ La elaboración de una síntesis de lo trabajado, desde los aspectos estéticos, técnicos y artísticos desarrollados.
- ✚ La valoración del trabajo práctico (el hacer) en el momento del taller, así como la aceptación de las observaciones del docente y perseverancia para mejorar lo ya hecho.
- ✚ La presentación prolija, correcta y completa de cada trabajo, atendiendo a las consignas exigidas para el mismo.
- ✚ La asistencia a clase con la carpeta completa, cuaderno de apuntes y el material específico solicitado por la Profesora.
- ✚ El respeto por los trabajos, los materiales propios y los de los compañeros.

- ✚ El respeto y cuidado del espacio de trabajo y de las instalaciones de la institución (Taller).
- ✚ El cuidado de las conductas inadecuadas durante la clase y en los momentos del traslado al taller para propiciar el buen clima de trabajo-
- ✚ Sólo se utilizarán celulares, iPod, Mp3, 4 ó 5 y cualquier otro medio similar de comunicación, audio o juego sólo en caso de que la actividad lo requiriese y con consentimiento de la Profesora
- ✚ El cuidado especial de la correcta ortografía y sintaxis en la redacción de las investigaciones y reflexiones escritas.

Todos estos aspectos, influirán tanto en la nota final de cada proyecto, como también en la nota del trimestre.

Prof. Sandra Núñez Castro