



INSTITUTO DEL CARMEN A-15

Paraguay 1766 – Ciudad de Bs. As.
4812-0739



“FAMILIA Y ESCUELA 145 AÑOS ADORANDO Y SIRVIENDO EN EL COLEGIO DEL CARMEN”

PLANIFICACIÓN ANUAL EN LA NES ARTES VISUALES

Profesora: Sandra Núñez Castro.

Año 2017

2° “A” Bachiller en Economía y Administración.

PROGRAMA SEGUNDO AÑO “A”

Unidad 1: MATERIALES

**Materia y factura: texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made).
Exploración y experimentación matérica**

Procesos de modificación de las calidades de los materiales (espesar, diluir, fragmentar, pegar, etc.).

Recursos del arte textil o cerámico.

Tipos de adhesivos.

Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales.

Las calidades de distintos materiales en bidimensión y ensamblajes y/o instalaciones.

Relaciones armónicas y contraste.

La inclusión del objeto cotidiano y de uso (total y/o fragmentado) como elemento formal resignificado.

Texturas visuales/ópticas; imperceptibles al tacto de la superficie.

Texturas táctiles; perceptibles al tacto y la visión, presentan variaciones con el cambio de luz.

Unidad 2: ESPACIO-FORMA

Marco, encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio.

El equilibrio. La geometría. Tipos de planos: general, medio, primer plano, plano detalle. : Peso compositivo. Tridimensión en el plano: formas rebatidas, vistas, planas.

Marco, relación soporte-forma: marco límite; marco objeto; fuera de marco.

Marco y formato: regular e irregular.

Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos: plano general; plano medio; primer plano; plano detalle.

Distribución en las figuras en el plano y en el espacio tridimensional: agrupamiento, yuxtaposición, superposición, inclusión, imbricación, repetición.

Construcciones y estructuras escultóricas: ensamblado; apilado; encastrado; plegado.

El tratamiento del límite natural o sensible que opera como recorte o cierre del campo plástico.

Peso compositivo, tipos de equilibrio: ejes de reflexión; simetría: axial, lateral, horizontal, radial; asimetría, equilibrio oculto.

Los contenidos espacio y forma vinculados aportan a la imagen la atribución de sentido.

Representación de la tridimensión en el plano: formas rebatidas; vistas; plantas.

Unidad 3: VOLUMEN

Construcciones y estructuras escultóricas: Ensamblado, apilado, encastrado y plegado

Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen.

Modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.

Unidad 4: LUZ Y COLOR

Paletas armónicas, contraste y luminosidad.

Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido.

Contrastes de factores formales. Contraste de tinte.

Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas, apiladas.

Utilización y selección de paletas: acromáticas; monocromáticas; policromáticas.

Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación: lateral; frontal; cenital; contraluz.

Ilusiones ópticas.

Cualidades simbólicas de la luz y el color

Unidad 5: Construcción de la mirada, percepción y conocimiento.

Manipulación y ejercitación de la condición de reversible de algunas imágenes.
Fotografía.

La percepción de la totalidad por sobre las partes o elementos que conforman la imagen.

Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo.

Figura-fondo. Reversibilidad.

Teoría de la Gestalt

Unidad 6: Observación y análisis de obras.

Arte moderno y contemporáneo.

Arte latinoamericano.

Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, luz-color y materia-factura:

- cualidades de la materia y la factura lograda;
- elección del marco;
- plano y encuadre;
- peso compositivo: simetrías y asimetrías;
- tratamiento del volumen;
- elección de paletas;
- contrastes propuestos;
- tipo de iluminación elegida
-

Lo mítico, lo onírico, lo subjetivo transmitido en la apropiación de objetos cotidianos y de uso.

El tratamiento de la materia en función de una producción simbólica.

Luz y color local, la impronta del paisaje local y americano.

Unidad 7: Las obras como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

La obra como proceso sociocultural dinámico:

-La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo y puntillismo.

-El tratamiento del espacio representado: geometrización y estilización en el constructivismo y la abstracción geométrica. Los planos de luz en el cubismo y el futurismo.

-El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. La corriente informalista.

La obra como sistema de producción simbólica:

-Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: cubismo, fauvismo, expresionismo, surrealismo.

- La inclusión de los diversos recursos y materiales en la esfera de lo simbólico, del universo poético y metafórico.

-El tratamiento del color y la luz en el arte óptico, el arte lumínico y el cinético.

El patrimonio artístico de la Ciudad

-Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y galerías.

-Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

RECURSOS:

- *Trabajos individuales en la carpeta.
- *Libreta de apuntes, bocetos y experimentación.
- *Trabajos grupales bidimensionales y tridimensionales.
- *Debates artísticos en clase.
- *Elaboración de una síntesis del trabajo, desde los aspectos estéticos, técnicos y artísticos desarrollados
- *Proyección de videos e imágenes de artistas plásticos nacionales e internacionales.
- *Observación de libros de artistas con ediciones dedicadas.
- *Visitas a Galerías, ferias de arte y espacios culturales.
- *Visitas a talleres de jóvenes artistas cuando es posible.
- *Charlas con artistas del arte contemporáneo argentino.
- *Resolución de guías de actividades.
- *Utilización de medios tecnológicos y virtualidad.









MECÁNICA DE TRABAJO: EL TRABAJO POR PROYECTOS

La dinámica de taller crea condiciones favorables para el desarrollo de trabajo por proyectos, ya que éstos incluyen distintas producciones en torno a un núcleo o temática, que permite abordar aspectos esenciales del mismo desde múltiples perspectivas, generando conocimientos específicos y estableciendo una red de interrelaciones con otras áreas del conocimiento.

Estos núcleos o temáticas dividen el programa en ejes de estudio que son nuestros proyectos.

En tanto se está trabajando en un proyecto, se trabajará en tiempos a corto plazo referidos a producciones o actividades parciales y tiempos a mediano o largo plazo referidos a metas más abarcativas. Los alumnos aprenderán con creciente autonomía a organizar los tiempos en función de las diferentes tareas y a coordinarlos con otros para el alcance de metas comunes.














Períodos o Etapas de un Proyecto: Las actividades son pautadas en guías de trabajo.

-  • Período de preparación. Exposición del/los tema/s. Comentarios Generales. Panorama general de las propuestas por parte del docente y los alumnos. Se acuerda con los alumnos la fecha de entrega y modo de presentación.
-  • Período organizativo. Conformación del grupo de trabajo; Descripción del proyecto. Dar forma material a un planteamiento artístico a través de bocetos, croquis a mano alzada o digitalizados, sondeo de materiales, necesidades técnicas, etcétera.
-  • Período de adecuación y selección de materiales. Actividades grupales en torno al trazado de: la realización, montaje y desmontaje, difusión, etcétera.
-  • Período de prácticas de campo: contextualización del proyecto. Visitas a exposiciones y museos; visionados en diferentes dispositivos analógico o digital (fotografías e imágenes, audiovisuales, revistas, catálogos, etc.); lecturas, charlas, entrevistas, etcétera.
-  • Período de producción y elaboración. Establecer un conjunto de tareas y actividades destinados a la ejecución propiamente dicha.
-  • Período de puesta en común. Reflexiones sobre lo realizado en todos sus aspectos: grupal, técnico, artístico, otros. Acciones correctivas.
-  • Período de producción y elaboración de una memoria escrita o JUSTIFICACIÓN. Observaciones sobre elementos plásticos recurrentes en toda la producción. Elaboración conceptual del lenguaje técnico expresivo.
-  • Período de elaboración de una síntesis (diferentes procedimientos y soportes analógico o digital) para la presentación a la comunidad escolar y /o barrial del proyecto trabajado.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta:

-  Se evaluará el trabajo en clase, el cumplimiento con los materiales y la entrega en tiempo y forma de los trabajos realizados.
-  La planificación para llevar adelante las producciones de manera organizada. Se evaluarán tanto las producciones realizadas en clase y los proyectos como las presentaciones. El proceso en su totalidad.
-  El compromiso con la organización del trabajo: interés por el intercambio de ideas, investigaciones, experimentaciones.
-  La propuesta de temas y forma de presentarlos.
-  La propuesta y selección de materiales adecuándolos al proyecto y/o a la realización.
-  Incorporación de criterios reflexivos sobre el trayecto desde la idea hasta la concreción del proyecto integrador plástico y visual.
-  La capacidad de escucha y atención frente a las explicaciones de la Profesora y de los compañeros.
-  El análisis y comprensión de las consignas así como la dedicación en la resolución de cada trabajo y proyecto.
-  La elaboración de una síntesis de lo trabajado, desde los aspectos estéticos, técnicos y artísticos desarrollados.
-  La valoración del trabajo práctico (el hacer) en el momento del taller, así como la aceptación de las observaciones del docente y perseverancia para mejorar lo ya hecho.
-  La presentación prolija, correcta y completa de cada trabajo, atendiendo a las consignas exigidas para el mismo.
-  La asistencia a clase con la carpeta completa, cuaderno de apuntes y el material específico solicitado por la Profesora.
-  El respeto por los trabajos, los materiales propios y los de los compañeros.

- ✚ El respeto y cuidado del espacio de trabajo y de las instalaciones de la institución (Taller).
- ✚ El cuidado especial de la correcta ortografía y sintaxis en la redacción de las investigaciones y reflexiones escritas.

Todos estos aspectos, influyen tanto en la nota final de cada proyecto, como también en la nota del trimestre.

La carpeta y los trabajos producidos en Plástica:

Las carpetas deben ser concebidas como espacio que contenga los procesos de trabajo y no sólo una colección de "trabajos terminados". Esto significa que deben incluir la Justificación Final en el reverso de cada trabajo, además, distintos bocetos –si los hubiera– que permitan reconstruir las etapas de realización de cada imagen, opiniones de los alumnos o reflexiones personales acerca de temas que se hayan tratado, crónicas de experiencias directas, etcétera.

Prof. Sandra Núñez Castro