



INSTITUTO DEL CARMEN A-15
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As
4812-0739



“FRATERNALMENTE UNIDOS ADOREMOS Y SIRVAMOS A LOS ABANDONADOS, HOY”

Asignatura: ARTES MUSICALES

Curso: 4to AÑO A Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades.

Año: 2019

Profesor: Mariano STRÓLOGO RICHINI

Primer trimestre

UNIDAD 1: LENGUAJE MUSICAL - AUDIOPERCEPTIVA

Teoría de la música - lenguaje:

- El Ritmo libre y métrico (binario y ternario). Polirritmia.
- Compases compuestos: 6/8; 9/8; 12/8. Profundización.
- Notas sobre el pentagrama, Clave de Sol y Fa.
- Melodías dentro de los sistemas tonal, modal y atonal.

Segundo trimestre

UNIDAD 2: ORGANOLOGÍA

Clasificación de instrumentos según el Género Musical:

- Formaciones de Bandas u Orquestas de Rock, Folclore, Tango, Salsa, Música Académica, según los instrumentos.
- Clasificación tradicional y moderna de instrumentos.
- Otras formaciones instrumentales.

UNIDAD 3: LA MÚSICA COMO PRODUCTO SIMBÓLICO

Rock:

- Origen del género. Contexto histórico-social. Ubicación geográfica.
- Estilos característicos. Subgéneros.
- Instrumentos.
- Principales compositores e intérpretes.

Tercer trimestre

UNIDAD 4: LA VOZ

Técnica vocal:

Respiración, colocación, articulación.
Afinación.
Relación respiración/cesura en el fraseo. Calidad del Sonido.
Interpretación de canciones de diversos géneros.

Recursos Tic:

Videos, proyector, programa: Nuendo, Sound forge.

Diferentes texturas en ejecución vocal:

Canto con ostinato, canon, quodlibet, melodías a dos y tres partes.

UNIDAD 5: APRECIACIÓN MUSICAL

Identificación de alguno de los criterios de organización del material sonoro en diversas composiciones representativas:

- Música Académica: aleatoria, concreta o serial.
- Rock, Jazz.
- Cuarteto, Cumbia.
- Tango, Folclore.

UNIDAD 6: MARCHAS E HIMNOS PATRIOS

Repaso y puesta en valor de Himnos y canciones patrias:

- Himno Nacional Argentino.
- Aurora, Saludo a la Bandera, Marcha a mi Bandera.
- Himno a Sarmiento, Himno a San Martín, Marcha de San Lorenzo.

Bibliografía:

- “Método para leer y escribir música a partir de la percepción” – M.C.Aguilar. Copymax. Buenos Aires. 2004 – Selección de la cátedra
- “Folklore para armar” - M.C. Aguilar. Copymax. Buenos Aires 2007. Caps.1 y 2
- “Un coro en cada aula” – Oscar Escalada. Ed. GCC. Buenos Aires. 2009 Caps.1 y 2