



INSTITUTO DEL CARMEN A-15  
Paraguay 1766 – Ciudad de Bs As  
4812-0739



“Fraternalmente unidos adoremos y sirvamos a los abandonados hoy”

**Año: 2019**

## PROGRAMA DE LITERATURA

**CURSO:** 5to. A Bachiller en Economía y Administración.

**PROFESOR:** Adriana Segura

### **EJE 1: LITERATURA Y PODER.**

**Unidad 1:** Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- La generación del 37. Creación de una literatura nacional. El romanticismo.
- La violencia política durante el gobierno de Rosas, las luchas fratricidas entre unitarios y federales en *El matadero*, de Esteban Echeverría; y *La malasangre*, de Griselda Gambaro. Lecturas conectadas: “Leviatán”, de John Lynch.
- La visión utópica de una sociedad justa, la manipulación de la verdad y la corrupción del poder en *Rebelión en la granja*, de G. Orwell.
- La pugna por el poder, la confrontación de líderes en *El Señor de las Moscas* de William Golding.

**Unidad 2:** Prácticas del lenguaje y participación ciudadana.

- El discurso político: análisis, recursos retóricos, dimensión polémica.

**Unidad 3:** Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje.

- Toma de apuntes, consultas y citas bibliográficas, cuadros sinópticos, empleo de un registro adecuado, precisión léxica y conceptual.

**Unidad 4:** Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.

- Selección de vocabulario adecuado, identificación de palabras clave.

## **EJE 2: LA CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD Y EL SER NACIONAL EN LA ARGENTINA.**

**Unidad 5:** Prácticas del lenguaje en relación con la literatura:

- La literatura gauchesca: cultura popular y cultura letrada. La búsqueda de una voz original. El gaucho: del protagonismo a la marginación en *Fausto*, de Estanislao del Campo y *Martín Fierro*, de José Hernández. Lecturas conectadas: Selección de cuentos de Jorge L. Borges, y de capítulos de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento.

**Unidad 6:** Prácticas del lenguaje y participación ciudadana.

- Producción y escucha de debates, roles, búsqueda de información, desarrollo de la argu-mentación.

**Unidad 7:** Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje.

- Desarrollo coherente de un tema, empleo de diferentes tramas, correcta citación de fuentes.

**Unidad 8:** Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.

- Empleo de subjetivemas, cohesión en la argumentación, estrategias para convencer al interlocutor.

## **EJE 3: LA INMIGRACIÓN EN LA LITERATURA ARGENTINA. NARRATIVA DEL SIGLO XX.**

**Unidad 9:** Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- La generación del 80 en la literatura argentina: la novela realista y naturalista.
- Naturalismo y xenofobia. La discriminación que se esconde en la visión del otro como amenaza o como ser inferior en *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres.
- La inmigración en la literatura del siglo XX: una nueva mirada.
- El grotesco criollo: *Mateo y Stéfano* de Armando Discépolo.
- El neogrotesco: *La nona*, de Roberto Cossa. Lectura conectada: *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa.
- Selección de cuentos de autores hispanoamericanos.

**Unidad 10:** Prácticas del lenguaje y participación ciudadana.

- Aplicación de técnicas argumentativas adecuadas en el debate.

**Unidad 11:** Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje.

- Empleo de un registro adecuado a la situación de comunicación y de procedimientos de coherencia y cohesión

**Unidad 12:** Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.

- Selección de vocabulario adecuado y revisión de normas ortográficas.

#### **Bibliografía del docente:**

- BORELLO, Rodolfo. *Hernández: poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1973.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CORTÉS, M.; BOLLINI, R. *Leer para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor, 1994.
- CORDERO, Héctor Adolfo. *Valoración del Martín Fierro*. Buenos Aires: Claridad, 1971.
- CROCI, Paula. *Literatura 5 ES. Una perspectiva realista y fantástica*. San Isidro: Estrada, 2011.
- DEVETACH, Laura. *La construcción del camino lector*. Comunicarte: Córdoba, 2008.
- GOBIERNO DE BUENOS AIRES. *Lengua y Literatura. Objetivos y contenidos*

#### **troncales para la finalización de la escuela secundaria.**

- HALPERÍN DONGHI, Tulio. *José Hernández y su mundo*. Buenos Aires: Debolsillo, 2006.
  - HITCHENS, Christopher. *La victoria de Orwell*. Buenos Aires: Emecé, 2002.
  - LYNCH, John. *Juan Manuel de Rosas*. Emecé, 1998.
  - MOLINER, M. *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos, 1992
- compilación de material suministrado en Trayecto de Capacitación en Educación Tecnológica, CePa, GCBA. 2013-2014.

#### **Bibliografía del alumno:** Material suministrado por el docente, apuntes de clase.

- CAMBACERES, Eugenio. *En la sangre*. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- DEL CAMPO, Estanislao. *Fausto*. (fotocopias)
- DISCÉPOLO, Armando. *El grotesco criollo: Stefano, La Nona*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

- .DISCEPOLO, Armando y otro. *Mateo; La tristeza*. Buenos Aires, Cántaro, 2004.
- ECHEVERRIA, Esteban y otros. *El matadero; La malasangre; Maestras argentinas. Clara Dezcurrea*. Buenos Aires: Cántaro, 1999.
- HERNÁNDEZ, José y otro. *Martín Fierro. Biografía de Tadeo Isidoro Cruz. El fin*. Buenos Aires: Cántaro, 2005.
- GOLDING, William. *El Señor de las Moscas*. Madrid: Alianza, 2000.
- LYNCH, John. *Juan Manuel de Rosas. (Capítulo V- Leviatán)*.
- ORWELL, George. *Rebelión en la granja*. Buenos Aires: Cántaro, 2003.
  - Selección de relatos de autores hispanoamericanos.
  - Material suministrado por la profesora, toma de apuntes.

Prof. Adriana Segura